

Nr.	Pavadinimas	Autorius	Metai	Vadovas
1.	Aktantiniai vaidmenys Algirdo Juliaus Greimo literatūros kritikoje	Anastasija Andrejeva	2021	Jūratė Levina
2.	Sovietmečio Lietuvos naujametiniai sveikinimo atvirukai: objekto, sakymo, referencijos semiotika	Evelina Atminytė	2021	Paulius Jevsejevas
3.	Kūniškumas Olgos Tokarczuk romane „Bėgūnai“	Izabelė Skikaitė	2021	Nijolė Keršytė
4.	Teisės semiotikos problemos. Nuo bendrųjų sąvokų link poetinės raiškos teisiniame diskurse	Gintarė Viršilaitė- Jurkšaitienė	2021	Paulius Jevsejevas
5.	Imitacija populiariojo roko muzikoje: „Bohemian Rhapsody“ atvejis	Austėja Masliukaitė	2020	Nijolė Keršytė
6.	(Ne)tapatybės problema Orhano Pamuko romane „Tos keistos mano mintys“	Marija Sulaberidze	2020	Irina Melnikova
7.	Figūra tarp kalbos ir vizualumo Luigi'o Serafini'o „Codex Seraphinianus“	Gintarė Valašinitė	2020	Paulius Jevsejevas
8.	Buvimas ir atrodymas Igno Šeinaus romane „Siegried Immerselbe atsijaunina“	Agnė Ambrazaitė	2019	Paulius V. Subačius
9.	Mitinis normatyvumas šiuolaikiniuose nėštumo patirties pasakojimuose	Gabija Morkūnaitė	2019	Daiva Vaitkevičienė

10.	Prasmės konstravimas spektaklyje „Lokis“	Milda Savickaitė	2019	Birutė Meržvinskytė
11.	Erdvės poetika Antano Škėmos novelių triptike „Olofernas“	Miglė Žuvelytė	2019	Jurgita Katkuvienė
12.	Ribos problema Sauliaus Tomo Kondroto novelistikoje	Artūras Jančis	2018	Kęstutis Nastopka
13.	Natūralus vs. dirbtinis: semiotinė diskurso apie genetiškai modifikuotus organizmus (GMO) analizė	Aurijus Jasulis	2018	Jurgita Katkuvienė
14.	Triksterio amplua Marcelijaus Martinaičio <i>Kukučio baladėse</i>	Rut Javič	2018	Kęstutis Nastopka
15.	Ligos semiotika Eduardo Cinzo romane <i>Raudonojo arklio vasara</i>	Indrė Juškienė	2018	Jurgita Katkuvienė
16.	Plastinių bruožų perrašymas: Alan Moore ir Dave Gibbons grafinė novelė <i>Stebėtojų lyga</i> ir Zack Snyder ekranizacija	Justinas Mazūra	2018	Gintautė Žemaitytė
17.	Tiesosaka ir istoriškumas istorijos vadovėlio pasakojime: Lietuvos Persitvarkymo Sąjūdžio atvejis	Laura Misiūnaitė	2018	Gintautė Žemaitytė
18.	Interaktyvaus pasakojimo struktūra naudotojų sistemose	Benas Buivydas	2017	Jurgita Katkuvienė

19.	Pasių semiotika kaip atsakas į Paulio Ricoeuro kritiką	Augustė Remesaitė	2017	Jurgita Katkuvienė
20.	Gotiškos subkultūros kaita Lietuvoje	Agnė Srėbaliūtė	2017	Loreta Mačianskaitė
21.	Sapno diskursas: Jonas Mekas <i>Mano naktys</i>	Milena Liaudanskaitė	2017	Dalia Satkauskytė
22.	Netobulumo estetika madoje: „D. efect“ įvaizdžio atvejis	Jekaterina Merežnikova-Beržanskienė	2017	Gintautė Žemaitytė
23.	Modalinių struktūrų reprezentacija knygos viršelyje: Balio Sruogos <i>Dievų miškas</i>	Tomas Jackūnas	2017	Gintautė Žemaitytė
24.	„Grietinėlės“ gyvenimo stilius: „In Vino“ ir „Rene“ restoranai	Justina Pilkauskaitė-Kariniauskienė	2016	Kęstutis Nastopka
25.	Ideologijos raiška Žemaitės apsakyme „Kelionė į Šidlavą“	Alius Avčininkas	2015	Kęstutis Nastopka
26.	Intersubjektiniai modeliai socialinėse audiovizualinėse reklamose	Eglė Danieliūtė	2015	Dalia Satkauskytė
27.	Progresyviojo roko idėjų raiška „Emerson, Lake & Palmer“ debiute	Agnė Gecevičiūtė	2015	Gintautė Žemaitytė
28.	Komunikacija ir autokomunikacija Algirdo Juliaus Greimo laiškuose Aleksandrai Kašubienei	Austėja Oržekauskienė	2015	Loreta Mačianskaitė
29.	Vilniaus miesto grafičių socialinės vertės	Ksenija Slobodjanova	2015	Loreta Mačianskaitė

30.	Daugiaprasmis nemirtingumas Mary Shelley apsakyme „Mirtingas nemirtingasis“	Greta Štikelytė	2015	Jurgita Katkuvienė
31.	Humoro prasmė Undinės Radzevičiūtės romane „Strekaza“	Daiva Visockytė	2015	Nijolė Keršytė
32.	Gandas: semiotinė analizė	Aušra Genytė	2015	Jurgita Katkuvienė
33.	Nusikalstamumo ribos šiuolaikiniuose kriminaliniuose romanuose	Miglė Anušauskaitė	2014	Nijolė Keršytė
34.	Cirko reprezentacija afišose	Indrė Dzenkauskaitė	2014	Gintautė Žemaitytė
35.	Portreto erdvė Stasio Eidrigėvičiaus kūryboje	Aldona Eikevičiūtė	2014	Gintautė Žemaitytė
36.	Mitinė ligų erdvė I ietuvių etnomedicinoje: buveinės, ribos, kelionės	Asta Skujytė	2014	Daiva Vaitkevičienė
37.	Žaidimas kaip tema ir struktūra šiuolaikiniuose filmuose	Gelmina Liepytė	2014	Nijolė Keršytė
38.	Plastinė aikido semiotika: bazinių technikų analizė	Ainė Oriškaitė	2014	Gintautė Žemaitytė
39.	Kino semiotikos ir fenomenologijos paribiai: Šarūno Barto filmo „Laisvė“ analizės bandymai	Maksim Ivanov	2014	Arūnas Sverdiolas

40.	Muzikos ir kino naratyvo santykis: Džango atvejis	Giedrė Smolskaitė	2014	Irina Melnikova
41.	Apleistų Vilniaus erdvių semiotika	Aistė Sutkutė	2014	Kęstutis Nastopka
42.	Literatūros kūrinys kaip papiktinimas: skandalo logika	Dainius Vanagas	2014	Dalia Satkauskytė
43.	Architektūros reikšminių laukų tyrimas: BeePart paviljono atvejis	Justinas Dūdėnas	2013	Jekaterina Lavrinec
44.	Beprasmybė semiotikoje: D. Charms	Dmitrij Gluščevskij	2013	Arūnas Sverdiolas
45.	Artimųjų Rytų dramos kine pagal graikų mito modelį	Justina Karalevičiūtė	2013	Nijolė Keršytė
46.	Dovanų komunikacija: lietuviškosios dovanojimo kultūros semiotinė analizė	Rūta Latinytė Liogienė	2013	Daiva Vaitkevičienė
47.	Aktoriaus ir lėlės santykiai Vilniaus „Lėlės“ teatro spektaklyje „Teiresijo krūtys“	Rasa Petrauskaitė	2013	Loreta Mačianskaitė
48.	Nykstančių kapinių semiotinė analizė: Vilniaus Saulės kapinės	Ieva Rusteikaitė	2013	Kęstutis Nastopka
49.	Rekomenduojamų ir perkamiausių knygų viršelių specifika: 2011 m. rinkinių analizė	Ula Valentaitė	2013	Gintautė Žemaitytė
50.	Spalvotas Vilnius: estetika ir socialumas	Ieva Vedeikaitė	2013	Dalia Satkauskytė

51.	Sakymas konceptualiajame mene	Auksė Veitaitė	2013	Dalia Satkauskytė
52.	Ironijos semiotika Antano Škėmos romane „Balta drobulė“	Emilija Visockaitė	2013	Arūnas Sverdiolas
53.	Kartografinio diskurso semiotika: 1613 m. LDK žemėlapių analizė	Jovita Bružienė	2012	Kęstutis Nastopka
54.	Vaizdo ir žodžio santykis šiuolaikiniame lietuvių mene	Neringa Černiauskaitė	2012	Irina Melnikova
55.	Baltijos kelio poetika	Viktorija Jonkutė	2012	Dalia Satkauskytė
56.	Šiuolaikinės automobilių reklamų strategijos: SAAB ir Toyota	Vaiva Kondratavičiūtė	2012	Nijolė Keršytė
57.	Puikybės semiotika	Ksenija Murašova	2012	Kęstutis Nastopka
58.	Teatro reprezentacija spektaklių fotografijose	Giedrė Olsevičiūtė	2012	Kęstutis Nastopka
59.	Tėvo figūra lietuviškame kine	Virginija Pupeikytė	2012	Nijolė Keršytė
60.	Bruno Schulzo novelių semantinio universumo sklaida	Magdalena Slavinska	2012	Kęstutis Nastopka
61.	Kelionės pasakojimas lietuviškoje spaudoje	Rytis Daraškevičius	2010	Nijolė Keršytė

62.	Kvapų reklamos ypatumai: kvapas – indas – reklaminis įvaizdis. (Chanel No 5)	Dalia Daškevičiūtė	2010	Saulius Žukas
63.	Miesto erdvės semiotika	Paulius Jevsejevas	2010	Kęstutis Nastopka
64.	Kino afišų vizualinis reikšmės konstravimas	Laura Kazbaraitė	2010	Gintautė Žemaitytė
65.	Grožio pasija R. M. Rilke's kūryboje	Rasa Maniušytė	2010	Kęstutis Nastopka
66.	Jūratės Leikaitės animacinio filmo „Marti iš jaujos“ poetika	Armina Paulauskaitė	2010	Loreta Mačianskaitė
67.	Miesto siaubo mitai: ideologinis aspektas	Agnė Šeibokaitė	2010	Kęstutis Nastopka
68.	Intersubjektiniai santykiai rusų ir amerikiečių kariniuose filmuose	Albinas Šorys	2010	Nijolė Keršytė
69.	Mokslinės fantastikos kino naratyvas: J. L. Godard, F. Truffaut, S. Kubrick	Agnė Sūnaitė (Visuotinės literatūros studijų kryptis)	2010	Irina Melnikova
70.	Semiotinė R. Linklaterio filmo „Gyvenimas bundant“ analizė	Audronė Margenytė	2010	Irina Melnikova
71.	Erdvės figūros Jurgio Kunčino romane „Tūla“	Dovilė Janušauskaitė	2009	Kęstutis Nastopka
72.	Intersubjektyvumo formos Witoldo Gombrowiczaus „Dienoraštyje“	Dalia Pauliukevičiūtė	2009	Arūnas Sverdiolas

73.	Šiuolaikinis herojus ir jo ginamos vertės amerikietiškuose veiksmo filmuose	Linas Šlepetys	2009	Nijolė Keršytė
74.	Daivos Čepauskaitės poezija: vertės ironiškame diskurse	Asta Stanevičiūtė	2009	Dainius Vaitiekūnas
75.	Politinė reklama: 2008 m. LR Seimo rinkimų semiotinė analizė	Laura Šebekienė	2009	Dalia Satkauskytė
76.	Kriminalinė televizijos laida: manipuliacija ir vertės	Kristina Kučinskaitė	2009	Dalia Satkauskytė
77.	Skausmo semiotika	Donata Lubytė	2009	Dalia Satkauskytė
78.	Kelionės diskursas: Afrikos vertės	Monika Saukaitė	2009	Dalia Satkauskytė
79.	Manipuliacijos strategija išlikimo pasakojimuose	Sandra Žemantauskaitė	2009	Kęstutis Nastopka
80.	Vaizdo ir teksto santykis: Petro Repšio „Našlaitė Elenytė ir Joniukas aviniukas“ ir Williamo Blake' o „The Marriage of Heaven and Hell“	Andrius Grigorjevas	2009	Kęstutis Nastopka
82.	Skonio raiška maisto reklamose	Ieva Genytė	2009	Ginautė Žemaitytė
83.	Vilniaus centro fragmentas: architektūrinės erdvės struktūra ir istorija semiotiniu požiūriu	Kristina Juodinytė	2007	Dalia Satkauskytė

84.	Deliberatyvios interneto komunikacijos sociosemiotinė analizė	Dmitrij Kulik	2007	Dainius Vaitiekūnas
85.	Erdvės semiotika: Vilniaus senamiesčio kavinės	Agnė Lekštutytė	2007	Nijolė Keršytė
86.	Semiotiniai hiperteksto funkcionavimo aspektai	Lina Michelkevičė	2007	Irina Melnikova
87.	Erdvės artikuliacija vizualiniuose diskursuose	Aida Dirsė	2007	Kęstutis Nastopka
88.	Geismo simuliacija spausdintinėje reklamoje	Živilė Jokubavičiūtė	2007	Nijolė Keršytė
89.	Tarpukario Lietuvos reklama: nuo produkto prie vartotojo	Sonata Liekytė	2007	Nijolė Keršytė
90.	Spausdintinės alkoholinių gėrimų reklamos strategijos	Martynas Norbutas	2007	Saulius Žukas
91.	Kartotė šiuolaikiniame kine: struktūriniai ir prasminiai aspektai	Ingrida Tatolytė (Literatūros teorijos studijų kryptis)	2007	Kęstutis Nastopka
92..	Algimanto Puipos kino naratyvas: Žuvies dienos reikšmės strategijos	Inga Urbonavičiūtė (Visuotinė literatūra)	2007	Irina Melnikova