

A. J. Greimo semiotikos ir literatūros teorijos centre apgintų magistro darbų sąrašas

<i>Nr.</i>	<i>Pavadinimas</i>	<i>Autorius</i>	<i>Metai</i>	<i>Vadovas</i>
1.	<i>„Grietinėlės“ gyvenimo stilius: „In Vino“ ir „Rene“ restoranai</i>	<i>Justina Pilkauskaitė-Kariniauskienė</i>	2016	<i>Kęstutis Nastopka</i>
2.	<i>Ideologijos raiška Žemaitės apsakyme „Kelionė į Šidlavą“</i>	<i>Alius Avčinnikas</i>	2015	<i>Kęstutis Nastopka</i>
3.	<i>Intersubjektiniai modeliai socialinėse audiovizualinėse reklamose</i>	<i>Eglė Danieliūtė</i>	2015	<i>Dalia Satkauskytė</i>
4.	<i>Progresyviojo roko idėjų raiška „Emerson, Lake & Palmer“ debiute</i>	<i>Agnė Gecevičiūtė</i>	2015	<i>Gintautė Žemaitytė</i>
5.	<i>Komunikacija ir autokomunikacija Algirdo Juliaus Greimo laiškuose Aleksandrai Kašubienei</i>	<i>Austėja Oržekauskienė</i>	2015	<i>Loreta Mačianskaitė</i>
6.	<i>Vilniaus miesto grafičių socialinės vertės</i>	<i>Ksenija Slobodjanova</i>	2015	<i>Loreta Mačianskaitė</i>
7.	<i>Daugiaprasmiškas nemirtingumas Mary Shelley apsakyme „Mirtingas nemirtingasis“</i>	<i>Greta Štikelytė</i>	2015	<i>Jurgita Katkuviene</i>
8.	<i>Humoro prasmė Undinės Radzevičiūtės romane „Strekaža“</i>	<i>Daiva Visockytė</i>	2015	<i>Nijolė Keršytė</i>
9.	<i>Gandas: semiotinė analizė</i>	<i>Aušra Genytė</i>	2015	<i>Jurgita Katkuviene</i>
10.	<i>Nusikalstamumo ribos šiuolaikiniuose kriminaliniuose romanuose</i>	<i>Miglė Anušauskaitė</i>	2014	<i>Nijolė Keršytė</i>
11.	<i>Cirko reprezentacija afišose</i>	<i>Indrė Dženkauskaitė</i>	2014	<i>Gintautė Žemaitytė</i>
12.	<i>Portreto erdvė Stasio Eidrigevičiaus kūryboje</i>	<i>Aldona Eikevičiūtė</i>	2014	<i>Gintautė Žemaitytė</i>
13.	<i>Mitinė ligų erdvė lietuvių etnomedicinoje: buveinės, ribos, kelionės</i>	<i>Asta Skujytė</i>	2014	<i>Daiva Vaitkevičienė</i>
14.	<i>Žaidimas kaip tema ir struktūra šiuolaikiniuose filmuose</i>	<i>Gelmina Liepytė</i>	2014	<i>Nijolė Keršytė</i>
15.	<i>Plastinė aikido semiotika: bazinių technikų analizė</i>	<i>Ainė Oriškaitė</i>	2014	<i>Gintautė Žemaitytė</i>
16.	<i>Kino semiotikos ir fenomenologijos paribiai: Šarūno Barto filmo „Laisvė“ analizės bandymai</i>	<i>Maksim Ivanov</i>	2014	<i>Arūnas Sverdiolas</i>
17.	<i>Muzikos ir kino naratyvo santykis: Džango atvejis</i>	<i>Giedrė Smolskaitė</i>	2014	<i>Irina Melnikova</i>
18.	<i>Apleistų Vilniaus erdvių semiotika</i>	<i>Aistė Sutkutė</i>	2014	<i>Kęstutis Nastopka</i>

19.	<i>Literatūros kūrinys kaip papiktinimas: skandalo logika</i>	<i>Dainius Vanagas</i>	2014	<i>Dalia Satkauskytė</i>
20.	<i>Architektūros reikšminių laukų tyrimas: BeePart paviljono atvejis</i>	<i>Justinas Dūdėnas</i>	2013	<i>Jekaterina Lavrinec</i>
21.	<i>Beprasmybė semiotikoje: D. Charms</i>	<i>Dmitrij Gluščevskij</i>	2013	<i>Arūnas Sverdiolas</i>
22.	<i>Artimųjų Rytų dramos kine pagal graikų mito modelį</i>	<i>Justina Karalevičiūtė</i>	2013	<i>Nijolė Keršytė</i>
23.	<i>Dovanų komunikacija: lietuviškosios dovanojimo kultūros semiotinė analizė</i>	<i>Rūta Latinytė Liogienė</i>	2013	<i>Daiva Vaitkevičienė</i>
24.	<i>Aktoriaus ir lėlės santykiai Vilniaus „Lėlės“ teatro spektaklyje „Teiresijo krūtys“</i>	<i>Rasa Petrauskaitė</i>	2013	<i>Loreta Mačianskaitė</i>
25.	<i>Nykstančių kapinių semiotinė analizė: Vilniaus Saulės kapinės</i>	<i>Ieva Rusteikaitė</i>	2013	<i>Kęstutis Nastopka</i>
26.	<i>Rekomenduojamų ir perkamiausių knygų viršelių specifika: 2011 m. rinkinių analizė</i>	<i>Ula Valentaitė</i>	2013	<i>Gintautė Žemaitytė</i>
27.	<i>Spalvotas Vilnius: estetika ir socialumas</i>	<i>Ieva Vedeikaitė</i>	2013	<i>Dalia Satkauskytė</i>
28.	<i>Sakymas konceptualiajame mene</i>	<i>Auksė Veitaitė</i>	2013	<i>Dalia Satkauskytė</i>
29.	<i>Ironijos semiotika Antano Škėmos romane „Balta drobulė“</i>	<i>Emilija Visockaitė</i>	2013	<i>Arūnas Sverdiolas</i>
30.	<i>Kartografinio diskurso semiotika: 1613 m. LDK žemėlapių analizė</i>	<i>Jovita Bružienė</i>	2012	<i>Kęstutis Nastopka</i>
31.	<i>Vaiždo ir žodžio santykis šiuolaikiniame lietuvių mene</i>	<i>Neringa Černiauskaitė</i>	2012	<i>Irina Melnikova</i>
32.	<i>Baltijos kelio poetika</i>	<i>Viktorija Jonkutė</i>	2012	<i>Dalia Satkauskytė</i>
33.	<i>Šiuolaikinės automobilių reklamų strategijos: SAAB ir Toyota</i>	<i>Vaiva Kondratavičiūtė</i>	2012	<i>Nijolė Keršytė</i>
34.	<i>Puikybės semiotika</i>	<i>Ksenija Murašova</i>	2012	<i>Kęstutis Nastopka</i>
35.	<i>Teatro reprezentacija spektaklių fotografijose</i>	<i>Giedrė Olsevičiūtė</i>	2012	<i>Kęstutis Nastopka</i>
36.	<i>Tėvo figūra lietuviškame kine</i>	<i>Virginija Pupeikytė</i>	2012	<i>Nijolė Keršytė</i>
37.	<i>Bruno Schulzo novelių semantinio universumo sklaida</i>	<i>Magdalena Slavinska</i>	2012	<i>Kęstutis Nastopka</i>
38.	<i>Kelionės pasakojimas lietuviškoje spaudoje</i>	<i>Rytis Daraškevičius</i>	2010	<i>Nijolė Keršytė</i>
39.	<i>Kvapų reklamos ypatumai: kvapas – indas – reklaminis įvaizdis. (Chanel No 5)</i>	<i>Dalia Daškevičiūtė</i>	2010	<i>Saulius Žukas</i>
40.	<i>Miesto erdvės semiotika</i>	<i>Paulius Jevsejevas</i>	2010	<i>Kęstutis Nastopka</i>

41.	<i>Kino afišų vizualinis reikšmės konstravimas</i>	<i>Laura Kazbaraitė</i>	2010	<i>Gintautė Žemaitytė</i>
42.	<i>Grožio pasija R. M. Rilke's kūryboje</i>	<i>Rasa Maniušytė</i>	2010	<i>Kęstutis Nastopka</i>
43.	<i>Jūratės Leikaitės animacinio filmo „Marti iš jaujos“ poetika</i>	<i>Armina Paulauskaitė</i>	2010	<i>Loreta Mačianskaitė</i>
44.	<i>Miesto siaubo mitai: ideologinis aspektas</i>	<i>Agnė Šeibokaitė</i>	2010	<i>Kęstutis Nastopka</i>
45.	<i>Intersubjektiniai santykiai rusų ir amerikiečių kariniuose filmuose</i>	<i>Albinas Šorys</i>	2010	<i>Nijolė Keršytė</i>
46.	<i>Mokslinės fantastikos kino naratyvas: J. L. Godard, F. Truffaut, S. Kubrick</i>	<i>Agnė Sūnaitė (Visuotinės literatūros studijų kryptis)</i>	2010	<i>Irina Melnikova</i>
47.	<i>Semiotinė R. Linklaterio filmo „Gyvenimas bundant“ analizė</i>	<i>Audronė Margenytė</i>	2010	<i>Irina Melnikova</i>
48.	<i>Erdvės figūros Jurgio Kunčino romane „Tūla“</i>	<i>Dovilė Janušauskaitė</i>	2009	<i>Kęstutis Nastopka</i>
49.	<i>Intersubjektyvumo formos Witoldo Gombrowicziaus „Dienoraštyje“</i>	<i>Dalia Pauliukevičiūtė</i>	2009	<i>Arūnas Sverdiolas</i>
50.	<i>Šiuolaikinis herojus ir jo ginamos vertės amerikietiškuose veiksmo filmuose</i>	<i>Linas Šlepetyš</i>	2009	<i>Nijolė Keršytė</i>
51.	<i>Daivos Čepauskaitės poezija: vertės ironiškame diskurse</i>	<i>Asta Stanevičiūtė</i>	2009	<i>Dainius Vaitiekūnas</i>
52.	<i>Politinė reklama: 2008 m. LR Seimo rinkimų semiotinė analizė</i>	<i>Laura Šebekienė</i>	2009	<i>Dalia Satkauskytė</i>
53.	<i>Kriminalinė televizijos laida: manipuliacija ir vertės</i>	<i>Kristina Kučinskaitė</i>	2009	<i>Dalia Satkauskytė</i>
54.	<i>Skausmo semiotika</i>	<i>Donata Lubytė</i>	2009	<i>Dalia Satkauskytė</i>
55.	<i>Kelionės diskursas: Afrikos vertės</i>	<i>Monika Saukaitė</i>	2009	<i>Dalia Satkauskytė</i>
56.	<i>Manipuliacijos strategija išlikimo pasakojimuose</i>	<i>Sandra Žemantauskaitė</i>	2009	<i>Kęstutis Nastopka</i>
57.	<i>Vaiždo ir teksto santykis: Petro Repšio „Našlaitė Elenytė ir Joniukas aviniukas“ ir Williamo Blake'o „The Marriage of Heaven and Hell“</i>	<i>Andrius Grigorjevas</i>	2009	<i>Kęstutis Nastopka</i>
58.	<i>Skonio raiška maisto reklamose</i>	<i>Ieva Genytė</i>	2009	<i>Ginautė Žemaitytė</i>
59.	<i>Vilniaus centro fragmentas: architektūrinės erdvės struktūra ir istorija semiotiniu požiūriu</i>	<i>Kristina Juodinytė</i>	2007	<i>Dalia Satkauskytė</i>
60.	<i>Deliberatyvios interneto komunikacijos sociosemiotinė analizė</i>	<i>Dmitrij Kulik</i>	2007	<i>Dainius Vaitiekūnas</i>

61.	<i>Erdvės semiotika: Vilniaus senamiesčio kavinės</i>	<i>Agnė Lekšutytė</i>	2007	<i>Nijolė Keršytė</i>
62.	<i>Semiotiniai hiperteksto funkcionavimo aspektai</i>	<i>Lina Michelkevičė</i>	2007	<i>Irina Melnikova</i>
63.	<i>Erdvės artikuliacija vizualiniuose diskursuose</i>	<i>Aida Dirsė</i>	2007	<i>Kęstutis Nastopka</i>
64.	<i>Geismo simuliacija spausdintinėje reklamoje</i>	<i>Živilė Jokubavičiūtė</i>	2007	<i>Nijolė Keršytė</i>
65.	<i>Tarpukario Lietuvos reklama: nuo produkto prie vartotojo</i>	<i>Sonata Liekytė</i>	2007	<i>Nijolė Keršytė</i>
66.	<i>Spausdintinės alkoholinių gėrimų reklamos strategijos</i>	<i>Martynas Norbutas</i>	2007	<i>Saulius Žukas</i>
67.	<i>Kartotė šiuolaikiniame kine: struktūriniai ir prasminiai aspektai</i>	<i>Ingrida Tatolytė</i> <i>(Literatūros teorijos studijų kryptis)</i>	2007	<i>Kęstutis Nastopka</i>
68.	<i>Algimanto Puipos kino naratyvas: Žuvies dienos reikšmės strategijos</i>	<i>Inga Urbonavičiūtė</i> <i>(Visuotinė literatūra)</i>	2007	<i>Irina Melnikova</i>